

# LES ÉCHOS DE LA "MESSANCY"

Handwritten musical score for a song titled "LES ÉCHOS DE LA 'MESSANCY'". The score is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a series of eighth notes, followed by a repeat sign. The lyrics are written below the notes, with some syllables aligned under specific notes. The score includes various musical notations such as repeat signs, first and second endings, and dynamic markings like accents. The lyrics describe the beauty of Messancy, mentioning its forests, rivers, and castles, and expressing a love for the place. The piece concludes with a final flourish of notes.

la la la la la

A Messan - cy, faisons la riche his-toi-re

d'une ci-té au long passé glorieux. Oh, Messancy, en toi nous devons

croi - re, à tout jamais, ainsi qu'en notre sort heureux! Faisons cla-

-quer bien haut notre ban-niè - re vers nos forêts, vers nos rians co-

-teaux. Oh, Messancy, nous aimons ta ri-viè - re, ton lac, tes tours, l'é-

-glise, tes châteaux! Toujours ri-ous, chantons, dansons, et bu - vous

à Messancy no-tre bon Floran-cy! la la la la

TRIO



Ma wou, wa jo nit zu Miezeg, künnte märe dach bes-ser sin,  
 Zu Mi-e-zeg, wässe et Kiez-mes as, gi män fir gutt um d'Kiez



due fir män esou dachs vu wäit e-rüm gär op Miezeg gin.  
 an op der Miezegger Kiez-mes stu d'Medercher mach mäi schéin



D'Klacke lauden op der Heicht, ma an der Sonn käm Haascht sech beigt  
 Zu Mi-e-zeg, am der Fräid, dei äem op all Mo-mäint ke klein



Flott millt eis Mu-sek iwer d'grouss Strooss, d'leit sin do a kucken  
 drénke märe, glécklech, am al-ler-rengs-te Glas, ma nit vum Faass,



no, wëll si hun d'Kaiser ver-looss. Zu  
 dem extra gut-de Flo-ran. -----cy!

Musique de WEBER René - Paroles de KRUCHTEN Cécile